

PROGRAMAÇÃO

Semana 1

Terça 23/10

16hs

Proibido Pixar: Nova York, de Trevor Tweeten | 7', 2012, FRANÇA
Style Wars, de Tony Silver | 69', 1984, EUA

18hs

Taba, de Marcos Pimentel | 16', 2010, BRASIL
Megunica, de Lorenzo Fonda | 80', 2008, ITALIA

Quarta 24/10

16hs

A sombra irregular dos muros, de André Lavaquial | 15', 2009, BRASIL
Qualidade de Vida, de Benjamin Morgan | 84', 2004, EUA

18hs

Proibido Pixar: Nairobi, de Eva Munyiri | 7', 2012, FRANÇA
Jóias da Coroa, de Ivo Boerdam | 76', 2006, HOLANDA

Quinta 25/10

16hs

Bob Floss, de David Ellis | 5', 2007, EUA
Bombardeando o Sistema, de Adam Bhala Lough | 92', 2002, EUA

18hs

Proibido Pixar: Paris, de Laurie Grosset | 7', 2012, FRANÇA
Gatos Empoleirados, de Chris Marker | 58', 2003, FRANÇA

Sexta 26/10

16hs

Estilo Chileno, de Pablo Aravena | 10', 2012, CANADÁ
Muros e Murmúrios, de Agnès Varda | 81', 1980, FRANÇA/EUA

18hs

Proibido Pixar: Finlândia, de Timo Wright | 7', 2012, FRANÇA
Peça por Peça, de Nicholas Hill | 79', 2005, EUA

Sábado 27/10

14hs

Proibido Pixar: Singapura, de The Shadow Director | 7', 2012, FRANÇA

Style Wars, de Tony Silver | 69', 1984, EUA

16hs

Animal, de David Ellis | 10', 2010, EUA

Megunica, de Lorenzo Fonda | 80', 2008, ITALIA

18hs

Ossário, de Alexandre Orion | 4', 2006, BRASIL

Oscar, de Sergio Morkin | 56', 2004, ARGENTINA

Domingo 28/10

14hs

Estilo Chileno, de Pablo Aravena | 10', 2012, CANADÁ

Luz, Câmera, Pichação!, de Gustavo Coelho, Marcelo Guerra e Bruno Caetano | 102', 2011, BRASIL

16hs

Okay, de David Ellis | 10', 2008, EUA

Next: histórias do graffiti, de Pablo Aravena | 95', 2005, CANADÁ/FRANÇA

18hs

Usina, de Clarissa Pivetta | 15', 2012, BRASIL

Pixo, de João Wainer e Roberto Oliveira | 61', 2009, BRASIL

Seguida de DEBATE:

Tema: **Produção Audiovisual sobre Arte Urbana**

Participantes:

Pablo Aravena – produtor e realizador chileno radicado em Montreal, diretor do filme “Next”, curador da CARADURA.

Clarissa Pivetta – fotógrafa e produtora catarinense radcada no Rio de Janeiro, diretora do filme “Usina” e diretora da CARADURA.

Roberto Oliveira – produtor e realizador, diretor do filme “Pixo”, de São Paulo.

Marcelo Guerra – produtor e pesquisador, diretor do filme “Luz, Câmera, Pichação”, do Rio de Janeiro

Bruno Caetano – produtor e editor, diretor do filme “Luz, Câmera, Pichação”, do Rio de Janeiro.

Mediação: Clarissa Guarilha – Produtora e realizadora, do Rio de Janeiro, diretora da CARADURA.

Semana 2

Terça 30/10

16hs

Proibido Pixar: Atenas, de Dimitris Petalas | 7', 2012, FRANÇA

Largo do Machado, de Antoine Page | 60', 2011, FRANÇA/BRASIL

18hs

Graffiti Fine Art, de Jared Levy | 37', 2011, EUA

Rash: rabisque e espalhe, de Nicholas Hansen | 73', 2005, AUSTRÁLIA

Quarta 31/10**16hs**

Proibido Pixar: São Paulo, de Pedro Watanabe | 7', 2012, FRANÇA

Pixo, de João Wainer e Roberto Oliveira | 61', 2009, BRASIL

18hs

Animal, de David Ellis | 10', 2010, EUA

Getting up: a história de Tempt One, de Caskey Ebeling | 72', 2012, EUA

Quinta 01/11**16hs**

Proibido Pixar: Bogotá, de Lionel Rossini | 7', 2012, FRANÇA

Rockfresh, de Danny Lee | 81', 2004, EUA

18hs

Okay, de David Ellis | 10', 2008, EUA

Wild Style, de Charlie Ahearn | 82', 1983, EUA

Sexta 02/11**16hs**

Intervenha aqui, de Sidney Dore | 15', 2012, BRASIL

Next: histórias do graffiti, de Pablo Aravena | 95', 2005, CANADÁ/FRANÇA

18hs

Proibido Pixar: Finlândia, de Timo Wright | 7', 2012, FRANÇA

Roadsworth: cruzando a linha, de Alan Kohl | 72', 2008, CANADA

Sábado 03/11**14hs**

A sombra irregular dos muros, de André Lavaquial | 15', 2009, BRASIL

Wholetrain, de Florian Gaag | 85', 2006, ALEMANHA

16hs

Bob Floss, de David Ellis | 5', 2007, EUA

Mãos Sujas: a arte e os crimes de David Choe, de Harry Kim | 94', 2008, EUA

18hs

Usina, de Clarissa Pivetta | 15', 2012, BRASIL

Bomb it!, de Jonathan Reiss | 93', 2008, EUA

Domingo 04/11

14hs

Taba, de Marcos Pimentel | 16', 2010, BRASIL

Proibido Pixar, de Sidonie Garnier, Jeanne Thibord e François Le Gall | 56', 2012, FRANÇA

16hs

Graffiti Fine Art, de Jared Levy | 36', 2011, EUA

Rackgacki, de Suridh Hassan | 28', 2006, REINO UNIDO/JAPÃO

18hs

Ossário, de Alexandre Orion | 4', 2006, BRASIL

Street Art: a rebelião efêmera, de Anne Burguer e Benjamin Cantu | 54', 2009, ALEMANHA

Seguida de DEBATE:

Tema: **Arte Urbana no Brasil e no mundo**

Participantes:

Alexandre Orion – artista multimídia, realizador do filme “Ossário”, de São Paulo.

Marcelo Coelho “Ment” – artista plástico, grafiteiro, ilustrador e arte-educador, do Rio de Janeiro.

Carolina Lyra – designer e produtora de arte urbana, do Rio de Janeiro.

Beá Meira – ilustradora, artista gráfica, cenógrafa, pesquisadora e professora, do Rio de Janeiro.

Mediação: Clarissa Guarilha – Produtora e realizadora, do Rio de Janeiro, diretora da CARADURA.

OS FILMES

PROGRAMA OLD SCHOOL

Style Wars, de Tony Silver e Henry Chalfant | 69', 1984, EUA

Sinopse: “Style Wars” captura o visual arruinado do sistema de metrô de Nova York como playground, campo de batalha e tela de pintura para jovens grafiteiros. O graffiti, que estampava os metrôs há mais de uma década, estava a ponto de chamar a atenção do cenário artístico internacional, em virtude da liberdade inventiva com que estes jovens artistas começaram a pintar. Se opondo a eles em todos os meios possíveis estão o prefeito, o departamento de polícia e as autoridades de trânsito de Nova York.

Classificação: 12 anos

Wild Style, de Charlie Ahearn | 82', 1983, EUA

Sinopse: O filme conta a história de Zoro, interpretado pela lenda do graffiti Lee Quinones, em seu romance com a rainha do graffiti Sandra Pink Fabara. Seguindo os artistas fora-da-lei pelos trilhos até as discotecas, o filme atinge o clímax em uma grande *jam* ao ar livre: definitivamente, a festa de hip-hop mais famosa da história.

Classificação: 12 anos

PROGRAMA MUNDO

Bomb it!, de Jonathan Reiss | 93', 2008, EUA

Sinopse: “Bomb it” é um documentário explosivo que investiga a mais subversiva e controversa forma de arte que atualmente molda a cultura jovem internacional: graffiti. Através de entrevistas e imagens de guerrilha de grafiteiros em ação nos 5 continentes, o filme conta a história do graffiti desde suas origens nas pinturas rupestres pré-históricas até sua notória explosão em Nova York, durante os anos 70 e 80. Filmado em 14 grandes cidades ao redor do mundo.

Classificação: 10 anos

Next: histórias do graffiti, de Pablo Aravena | 95', 2005, CANADÁ/FRANÇA

Sinopse: Documentário que explora a arte visual do graffiti como cultura mundial, apresentando perfis desta forma de arte em nove países, incluindo EUA, Canadá, França, Holanda, Alemanha, Inglaterra, Espanha, Japão e Brasil. Uma combinação de momentos *verité* e entrevistas com pintores, grafiteiros, designers, documentaristas e outros elementos desta subcultura, o filme transmite o dinamismo e a energia criativa deste significativo e emergente movimento artístico.

Classificação: 10 anos

Proibido pixar, de Sidonie Garnier, Jeanne Thibord e François Le Gall | 56', 2012, FRANÇA

Sinopse: Um webdocumentário que descobre o que o mundo tem a dizer sobre a arte de rua. Oito episódios filmados com um artista de cada cidade: Paris, Bogotá, São Paulo, Nova York, Singapura, Nairobi, Finlândia e Atenas.

Classificação: 12 anos

Street Art: a rebelião efêmera, de Anne Burguer e Benjamin Cantu | 54', 2009, ALEMANHA

Sinopse: *Street Art* é muito mais do que graffiti. Suas mensagens em espaços públicos evoluem durante a noite em paredes, portas e outras peças do “mobiliário urbano”. O documentário compõe uma imagem do fenômeno da arte de rua contemporânea através dos olhos de alguns dos seus melhores criadores, e daqueles que a descobrem, colecionam e admiram. A arte de rua é selvagem, viva, popular e irritante. Muito mais do que uma rebelião, uma verdadeira expressão política e artística.

Classificação: 10 anos

PROGRAMA PERFIL

Roadsworth: cruzando a linha, de Alan Kohl | 72', 2008, CANADA

Sinopse: Documentário que detalha a campanha do artista de stencil clandestino *Roadsworth* para deixar sua marca pelas ruas de Montreal. Perseguido em seu próprio país e celebrado no exterior, Roadsworth luta por defender seu trabalho, se define como artista e aponta questões complexas sobre a arte e a liberdade

de expressão.

Classificação: 10 anos

Mãos Sujas: a arte e os crimes de David Choe, de Harry Kim | 94', 2008, EUA

Sinopse: David Choe, um jovem artista com um grande apetite por vandalismo e crime, é preso em confinamento solitário. Ele sai se sentindo renovado, com esperanças de encontrar a redenção para resistir aos seus demônios e viver de sua arte. Quando ele falha em sua devoção religiosa, redescobre seu sucesso, embora ainda como uma versão atualizada do seu estilo de vida anterior.

Classificação: 16 anos

Oscar, de Sergio Morkin | 56', 2004, ARGENTINA

Sinopse: Oscar dirige um taxi durante 12 horas por dia para ganhar a vida. Constantemente, é atropelado pelo bombardeio publicitário das ruas de Buenos Aires. No porta-malas de seu Peugeot 504 leva garrafas com cola, tinta e recortes de cartazes de papel. Quando a bandeira do taxi está livre, pára o carro e intervém em um cartaz publicitário utilizando técnicas de colagem e pintura. O documentário resgata a figura de Oscar Brahim, artista que nasce da precária situação sócio-econômica da Argentina nos primeiros anos do século 21.

Classificação: 10 anos

Megunica, de Lorenzo Fonda | 80', 2008, ITALIA

Sinopse: O desenvolvimento criativo de um artista é o que o torna único e diferente dos outros. O criativo e visionário artista de rua *Blu* certamente desenvolveu uma maneira particular de encarar a realidade. *Megunica* é um *roadmovie* que acompanha uma viagem de trabalho do artista criando seus murais pelo mundo. Filmado no México, Guatemala, Nicarágua, Costa Rica e Argentina, a equipe de cineastas atravessou um oceano para chegar a Megunica, a terra que Blu visita tanto no mundo real quanto em sua mente.

Classificação: Livre

Largo do Machado, de Antoine Page | 60', 2011, FRANÇA

Sinopse: Todos os dias, durante vários meses, o artista francês Thomas Henriot foi a uma praça no Rio de Janeiro para desenhar. O filme documenta o passar dos dias através do ritmo de vida do lugar. Mendigos, jogadores de cartas, estudantes, transeuntes, crianças de rua - entre eles, um artista trabalha.

Classificação: Livre

Getting up: a história de Tempt One, de Caskey Ebeling | 72', 2012, EUA

Sinopse: Depois de ser diagnosticado com a doença de Lou Gehrigs, o artista *TemptOne*, de Los Angeles, totalmente paralizado, recebe sua voz criativa de volta através de uma amizade improvável com um estranho perfeito.

Classificação: 14 anos

Gatos Empoleirados, de Chris Marker | 59', 2003, FRANÇA

Sinopse: Intrigado com o sorridente gato amarelo que surgiu nos muros e telhados de Paris depois do 11 de Setembro, o legendário Chris Marker, cineasta, escritor e amante da poesia nascido em 1921, passou a documentar sistematicamente as misteriosas aparições do felino. Estas pinturas, estranha manifestação de um artista anônimo, são o seu ponto de partida para um filme simples e desprezioso sobre a França dos primeiros anos do século XXI. Elogio da arte engajada e da imaginação pública, "Gatos Empoleirados" é um ensaio lúcido e irônico a favor da poesia e dos gatos de rua.

Classificação: Livre

PROGRAMA DRAMA

Qualidade de Vida, de Benjamin Morgan | 84', 2004, EUA

Sinopse: “Qualidade de Vida” conta a emocionante história de Heir e Vain, dois dos mais prolíficos grafiteiros do Mission District, em São Francisco (EUA). Eles vivem uma vida de empregos ruins, bicos durante o dia e graffitiis ilícitos na madrugada. Em uma noite de azar, eles são presos em flagrante e tudo muda. Uma obra de ficção filmada com elenco formado por atores e grafiteiros reais, ativos no passado da cena de São Francisco. Classificação: 14 anos

Bombardeando o Sistema, de Adam Bhala Lou | 91', 2002, EUA

Sinopse: Blest é um dos grafiteiros mais talentosos de Nova York. Apesar da perda trágica de seu irmão mais velho durante uma incursão de “bombing” pela madrugada, Blest continua com seu vício insaciável. Ele é o grafiteiro mais procurado na lista do departamento de polícia de Nova York e, ao mesmo tempo, atrai a atenção das galerias de arte. As coisas pioram quando o membro mais novo de sua *crew* é preso e torturado pela polícia. O grupo declara guerra e um resultado trágico pressiona Blest a tomar uma decisão com graves consequências.

Classificação: 16 anos

Whoetrain, de Florian Gaag | 85', 2006, ALEMANHA

Sinopse: “Whoetrain” conta a história de um grupo de quatro grafiteiros - David, Tino, Elyas e Achim - que observam as hierarquias, valores, regras e códigos da cena do graffiti. Noite após noite, eles vão para as estações de metrô da cidade, deixando muitas imagens pelo caminho. Mas quando outra *crew* aparece em cena, os quatro se sentem desafiados, iniciando-se uma batalha criativa que vai mudar suas vidas para sempre.

Classificação: 14 anos

PROGRAMA CIDADES

Peça por Peça, de Nicholas Hill | 79', 2005, EUA

Sinopse: Embarque em uma viagem pelas ruas de São Francisco para descobrir uma visão fascinante sobre os vinte anos da cultura do graffiti na cidade. O documentário proporciona uma viagem íntima no movimento artístico mais intrigante e incompreendido da cultura jovem moderna. Um olhar informativo sobre a história da arte urbana que explora a cultura de onde ela emergiu, oferecendo entrevistas informativas com os próprios artistas que fizeram parte dela.

Classificação: 12 anos

Rockfresh, de Danny Lee | 81', 2004, EUA

Sinopse: “Rockfresh” é um documentário eletrizante que segue cinco lendários artistas de rua enquanto saltam da arte do graffiti à arte comercial: da rua para a galeria, dos muros para a vestimenta, do individual para o universal. Os artistas do filme - Axis, Clae, Kofie, Trixter e Tyer - aplicam suas habilidades em uma variedade de superfícies e em uma série de lugares, lutando entre os códigos da cultura *underground* e o atrativo mundo do *mainstream*.

Classificação: 12 anos

Rash: rabisque e espalhe, de Nicolas Hansen | 73', 2005, AUSTRÁLIA

Sinopse: Uma história contemporânea sobre a Austrália urbana, com artistas que a transformaram em um espaço para o trabalho artístico ilegal. O filme explora o valor cultural da arte não-autorizada e a contribuição do graffiti para o diálogo público, transmitindo o comprometimento, os ideais e as crenças demonstradas na prática dessa arte alternativa. O espírito de rebelião está sendo canalizado para a Arte Urbana e essas conversas visuais se espalharam pelos muros de Melbourne.

Classificação: 12 anos

Jóias da Coroa, de Ivo Boerdam | 76', 2006, HOLANDA

Sinopse: “Jóias da Coroa” é um documento único que retrata a história do graffiti em Amsterdã a partir do final dos anos ‘punk’ 70 até meados dos anos 90, que trouxeram o “bombardeio” aos trens e metrô. A reconstrução de uma subcultura emergente onde o espectador é conduzido pela cidade de Amsterdã através de entrevistas com artistas como Shoe, Delta e High. Um filme cheio de filmagens especiais e inéditas, complementadas por batidas sonoras originais.

Classificação: 12 anos

Rackgacki, de Suridh Hassan | 28', 2006, REINO UNIDO/JAPÃO

Sinopse: Primeiro documentário dedicado a explosiva cena de graffiti no Japão. Rackgaki explora as obras de alguns dos grafiteiros mais influentes do país. De Tóquio a Osaka, o filme mostra lugares clandestinos e entrevistas com os principais artistas da cena.

Classificação: 12 anos

Pixo, de João Wainer e Roberto Oliveira | 61', 2009, BRASIL

Sinopse: O impacto da pichação como fenômeno cultural na cidade de São Paulo e sua influência internacional como uma das principais correntes da arte de rua. O documentário mostra a realidade dos pichadores, acompanha ações, conflitos com a polícia, mostrando um outro olhar sobre algumas intervenções já muito exploradas pela mídia. O filme não traz respostas, mas fornece argumentos para o debate: pichação é arte ou é crime?

Classificação: 12 anos

Luz, Câmera, Pichação!, de Gustavo Coelho, Marcelo Guerra e Bruno Caetano | 104', 2011, BRASIL

Sinopse: “Pichação” não é graffiti. Esta é uma distinção que só acontece no Brasil. Quer maior subversão que assinar uma cidade que parece não ter sido projetada para você, com seu nome inventado? “Luz, Câmera, Pichação” é o primeiro documentário sobre a cultura da pichação na cidade do Rio de Janeiro, propondo uma convivência simpática e direta com o que aparenta, à primeira vista, ser incompreensível e, justamente por isso, alvo de tanta violência.

Classificação: 12 anos

Muros e Murmúrios, de Agnès Varda | 81', 1980, FRANÇA/EUA

Sinopse: Documentário sobre os murais de Los Angeles. Quem os pinta...? Quem os vê...? Quem os paga...? Como a capital de pinturas falantes se revela sem ilusões através de suas paredes que falam. Quem fala? O povo de Los Angeles. Para quem? Para uma curiosa cineasta francesa.

Classificação: Livre

PROGRAMA CURTAS

Ossário, de Alexandre Orion | 3'40", 2006, BRASIL

Sinopse: "Ossário" documenta a primeira de uma série de intervenções realizadas pelo artista Alexandre Orion nos túneis de São Paulo. Durante 17 madrugadas, utilizando retalhos de pano, ele removeu parte da grossa camada de poluição que impregnava as laterais do túnel. Mais de 3500 crânios desenhados a mão se amontoavam para nos lembrar que aquela mesma fuligem negra escurece também nossos pulmões e nossas vidas. Escavando a fuligem, o artista trouxe à tona o sítio arqueológico do futuro.

Classificação: Livre

Taba, de Marcos Pimentel | 16', 2010, BRASIL

Sinopse: Sobre os escombros e destroços das cidades contemporâneas, os novos guerreiros urbanos improvisam diariamente por ruas e ruínas... Representantes de diferentes tribos experimentam suas guerras cotidianas pela sobrevivência, habitando um território desigual e em contínuo desequilíbrio. Um documentário que desnuda os contrastes e contradições que a vida na cidade nos reserva.

Classificação: Livre

A sombra irregular dos muros, de André Lavaquial | 15', 2009, BRASIL

Sinopse: Após receber uma estranha encomenda, um jovem se entrega ao impulso de grafitar a representação de uma Quimera pelos muros da cidade.

Classificação: Livre

Usina, de Clarissa Pivetta | 15', 2012, BRASIL/FRANÇA

Sinopse: Documentário sobre o projeto de intercâmbio artístico franco-brasileiro da Aliança Francesa. O projeto, único no mundo, foi iniciado em 2010 e mostra artistas franceses e brasileiros realizando intervenções dentro de uma usina termoelétrica em funcionamento, na cidade de Macaé, no Rio de Janeiro.

Classificação: Livre

Estilo Chileno, de Pablo Aravena | 10', 2012, CANADÁ.

Sinopse: Versão reduzida do que será o longa documentário sobre a Arte Urbana chilena. O filme explora o passado e o presente de uma tradição muralista única no mundo, fazendo um resgate histórico desde os anos 40 até os dias atuais, mostrando as diferentes influências e o desenvolvimento da tradição da arte de rua no Chile.

Classificação: Livre

Intervenha Aqui, de Sydney Dore | 15', 2012, BRASIL

Sinopse: A intervenção na rua é uma resposta ao caos da cidade? Explorando alguns muros do Rio de Janeiro e conversando com artistas de rua, o documentário busca o fator que impulsiona a interferência visual no nosso espaço urbano – grafite, stêncil e lambe lambe. Quando o papel fica pequeno para o tamanho da mensagem, os muros aparecem coloridos.

Classificação: Livre

Okay, de David Ellis | 10', 2008, EUA

Sinopse: A série *Motion Paintings* do artista norte-americano David Ellis, incluindo “Animal” (2010), “Okay” (2008), e “Bob Floss” (2007), registra a criação de trabalhos murais em time-lapse digitais. Documentando as marcas e traços de tinta em paredes, pisos e outras superfícies, a edição minusciosa é coreografada com trilhas sonoras vivas e formam obras de arte muito particulares. Muitas delas apresentam os característicos traços de Ellis, um vestígio dos primeiros passos do artista como grafiteiro.

Classificação: Livre

Animal, de David Ellis | 10', 2010, EUA

Sinopse: A série *Motion Paintings* do artista norte-americano David Ellis, incluindo “Animal” (2010), “Okay” (2008), e “Bob Floss” (2007), registra a criação de trabalhos murais em time-lapse digitais. Documentando as marcas e traços de tinta em paredes, pisos e outras superfícies, a edição minusciosa é coreografada com trilhas sonoras vivas e formam obras de arte muito particulares. Muitas delas apresentam os característicos traços de Ellis, um vestígio dos primeiros passos do artista como grafiteiro.

Classificação: Livre

Bob Floss, de David Ellis | 5' , 2007, EUA

Sinopse: A série *Motion Paintings* do artista norte-americano David Ellis, incluindo “Animal” (2010), “Okay” (2008), e “Bob Floss” (2007), registra a criação de trabalhos murais em time-lapse digitais. Documentando as marcas e traços de tinta em paredes, pisos e outras superfícies, a edição minusciosa é coreografada com trilhas sonoras vivas e formam obras de arte muito particulares. Muitas delas apresentam os característicos traços de Ellis, um vestígio dos primeiros passos do artista como grafiteiro.

Classificação: Livre

Graffiti Fine Art, de Jared Levy | 36', 2011, EUA

Sinopse: Sessenta e cinco artistas de rua de treze países baixam em São Paulo para a 1ª Bienal Internacional Graffiti Fine Art, uma exposição no Museu Mube. Em um mundo artístico onde a semântica tem importância fundamental, grafiteiros do mundo todo divagam sobre o que é exatamente “Graffiti Fine Art”. Afinal de contas, uma vez que o graffiti deixa a rua ... continua sendo graffiti?

Classificação: Livre

Proibido Pixar: Nova York, de Trevor Tweeten | 7', 2012, FRANÇA

Sinopse: Um webdocumentário que descobre o que o mundo tem a dizer sobre a arte de rua. Oito episódios filmados com um artista de cada cidade – em Nova York, EUA, conheça Meres One.

Classificação: 12 anos

Proibido Pixar: Bogotá, de Lionel Rossini | 7', 2012, FRANÇA.

Sinopse: Um webdocumentário que descobre o que o mundo tem a dizer sobre a arte de rua. Oito episódios filmados com um artista de cada cidade – em Bogotá, Colômbia, conheça Bastardilla.

Classificação: 12 anos

Proibido Pixar: Singapura, de The Shadow Director | 7', 2012, FRANÇA.

Sinopse: Um webdocumentário que descobre o que o mundo tem a dizer sobre a arte de rua. Oito episódios filmados com um artista de cada cidade – em Singapura, conheça Trase One.

Classificação: 12 anos

Proibido Pixar: Paris, de Laurie Grosset | 7', 2012, FRANÇA.

Sinopse: Um webdocumentário que descobre o que o mundo tem a dizer sobre a arte de rua. Oito episódios filmados com um artista de cada cidade – em Paris, França, conheça Ludo.

Classificação:12 anos

Proibido Pixar: Nairobi, de Munyiri | 7', 2012, FRANÇA.

Sinopse: Um webdocumentário que descobre o que o mundo tem a dizer sobre a arte de rua. Oito episódios filmados com um artista de cada cidade – em Kibera, Nairobi, conheça Banksy.

Classificação:12 anos

Proibido Pixar: Finlândia, de Timo Wright | 7', 2012, FRANÇA.

Sinopse: Um webdocumentário que descobre o que o mundo tem a dizer sobre a arte de rua. Oito episódios filmados com um artista de cada cidade – em Turku, Finlândia, conheça Pallo.

Classificação:12 anos

Proibido Pixar: São Paulo, de Pedro Watanabe | 7', 2012, FRANÇA.

Sinopse: Um webdocumentário que descobre o que o mundo tem a dizer sobre a arte de rua. Oito episódios filmados com um artista de cada cidade – em São Paulo, Brasil, conheça Orion.

Classificação:12 anos

Proibido Pixar: Atenas, de Dimitris Petalas | 7', 2012, FRANÇA.

Sinopse: Um webdocumentário que descobre o que o mundo tem a dizer sobre a arte de rua. Oito episódios filmados com um artista de cada cidade – em Atenas, Grécia, conheça Bleeps.

Classificação:12 anos